



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ТЮРИНА

Имя: ВЕРА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

ТВ





№1 А) Лида

Б) Варвара

В) Анна, Г) Татьяна, Д) Софья, Е) Августа Яковлевна

№2 1) отречен, 2) взан, 3) проблем, 4) случайно, 5) всякими

Плющев.

№3 А) А. Сем. В стихотворении Лодасевича описывается

«расставание с другом». Лирический герой тяжело переживает

это время. Строка «Теперь вы в тех садах...» передает образ

рая, куда отправился его возлюбленный. В творчестве

Плющева есть стихотворения, отсылающие к «Демисьевскому

циклу». Он посвятил свой сборник своей жене - Демисьевой,

которая впоследствии скончалась.

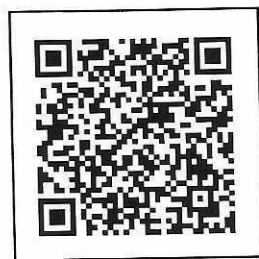
Б) Образ Давидки Рускеи очень похож на саму поэтессу. В её

жизне происходит тяжёлый период: расставание с поэтом.

Адресатом становится А.С. Пушкин. Его первой любовью

приходится с Елизаветой, которая была замужем. Из-за

её помолвки им пришлось расстаться, что также отражается



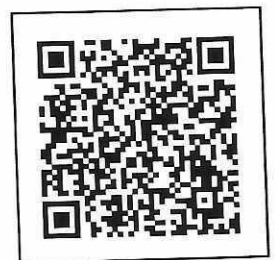


в творчестве поэта.

В) В стихотворении Пушкина лирический герой остаётся без отца. Такой же момент происходит и в жизни М. Ю. Лермонтова (он и является сиротой). В ранние годы поэт переживает смерть матери, а отцу отказывается от него. Большую часть всего воспитания будет уделять его бабушка Арсеньева.

№4 1) Лирика, 2. Тема, 3. Точеской мифологии, 4. Олицетвления, 5. Метафора, 6. Сравнение.

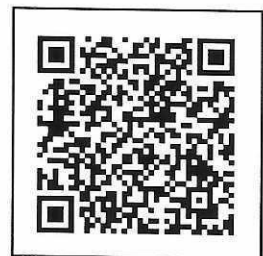
№5 Рассказ Сергея Шарунова "Перфор памяти" написан в 2020 году, но так же в нём упоминаются события жизни главного героя в годы СССР (вечер 1990-го). Все "момента прошлого" происходят не по хронологии: сначала он вспоминает моменты из шестнадцати лет, десяти и трёх лет. Но все они связаны между собой. В сюжете особенно то, что люди способны жить "всёми прошлыми".





Иногда ты просто лежишь, а воспоминания вставляются сами по себе. Автор добавляет важные детали для описания происходящего в его жизни: время года, этап, место, звук и многое другое.

Образ героя достаточно противоречив. Снаружи он кажется ничем не примечательным: гуляет с женой, наслаждается жизнью. Но внутри у него происходит какой-то переживаниями. Это показывается в четком описании всех деталей, как будто рассказывает о своих действиях. Возможным прототипом главного героя может являться Родион Раскольников из трагедии «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Да, наш автор не совершает убийство, но также как и Раскольников рассказывает до мелочей. Это можно сопоставить с тем, когда студент из Петербурга спрашивает помощи у покойной бабушки или нет, когда как герой рассказа не помогает своей учительнице труда,



хотел хотел это сделать.

Нельзя не отметить средства художественной выразительности в тексте: в его памяти есть много людей живых и мертвых (это противопоставление). Используются много эпитетов: „железкой скрип“, „темной дворик“, они ~~использ~~ используются для яркости образа места действия.

Связь рассказа „Террора памяти“ есть и в комедии „Вишневый сад“ А.П. Чехова. В пьесе же Раневская и Гайв не могут расстаться с садом из-за детских воспоминаний, которые они не хотят отпускать.

Авторская позиция неоднозначна, в конце Марлунов задает еще риторический вопрос, не пожелая зачем он это все вспоминает.

Я бы хотела порекомендовать этот рассказ в своей статье, манизирующей мозг человека, чтобы молодое поколение знало свои о современниках в литературе.

